



Sortie « street-photography » à Neuchâtel du 7 septembre 2023

Thème : le mouvement

BUT de la sortie : réaliser des photos de rue avec pour thème « le mouvement » si possible en utilisant plusieurs techniques. On mettra au plus les 3 meilleurs sur la DropBox.

Définition de la photo de rue (Wikipédia) :

La photographie de rue (« Street Photography » en anglais) est une pratique de la photographie en extérieur, dont le sujet principal est une présence humaine, directe ou indirecte, dans des situations spontanées et dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages ou les manifestations.

Matériel : appareil discret, focale fixe (28, 35 ou 50 mm pour plein format) ou zoom équivalent. Possibilité d'amener un pied suivant la technique utilisée.

Idées des lieux où ça bouge :

- Centre-ville : piétons , pigeons, vélo, motos, voitures, passages piétons
- Skate-park Vertical Quai Robert-Comtesse : skates, trottinettes
- Les bords du lac : coureurs, cyclistes, oiseaux

Les techniques photo pour traduire le mouvement :

1/ Figer l'action

But : Il doit être flagrant que le mouvement a été arrêté.

Par exemple : objet ou personne en l'air, drapeau flottant au vent, fumée, etc

Technique : à la main ou sur trépied ; haute vitesse.



2/ Sujet en mouvement flou.

But : les éléments en mouvement dans la composition sont flous dus à leur mouvement.

Par exemple : personnes, foule, voitures.

Technique : trépied possible, vitesse lente (<1 /30 ème sec pour un 35mm)



Pauline Ren

3 / Filé

But : les éléments en mouvement sont nets et l'arrière-plan est flou.

Par exemple : suivi du déplacement d'une voiture ou d'un vélo ou d'une personne.

Technique : à la main, mouvement de suivi stable et régulier, vitesse lente, autofocus en mode continu.

Allan Schaller



4/ Flou de zoom

But : ajouter un effet de mouvement supplémentaire par un effet de zoom durant la prise de vue.

Par exemple : le sujet arrive ou s'éloigne du photographe de manière frontale (point de fuite au centre de l'image).

Technique : à la main ou sur trépied, vitesse lente, coup de zoom durant le déclenchement.

Maurice Rod



5/ Surimpression du sujet en mouvement

But : intégrer dans la même image la décomposition d'un mouvement.

Technique : sur trépied, avec mode de surimpression, vitesse rapide

